هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة كليميم واد نون	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي (التعليم العام)	الصفحة: 1/2
المادة	اللغة العربية	الموضوع
		المعامل: 3 المدة الزمنية: ساعتان الدورة: 2022

- نص الانطلاق:

بين الفن والعلم

ما من شك في أن الفن كان من الوسائل الأولى التي أفصحنا بها نحن - بني البشر- عن أنفسنا، فالإنسان منذ أن وجد عاش يكافح من أجل وجوده وتحقيق رفاهيته، فابتدع من الأدوات ما يكفل له الغلبة في ذلك الصراع. غير أنه مع هذا كان يشعر بالقصور عن الوفاء بكل ما تتطلبه شؤون الحياة، فلقد كان منها ما هو حِسي، وهذا كان العقل يقوى عليه بالخبرة والتجربة اللتين يستمدهما من الممارسة المتصلة، كما كان منها ما هو معنوي، وهذا لم يكن العقل يملك له غير الحدس والتّخْمين.

وهذا الإحساس بالقصور إزاء المعنويات التي بدت غامضة هو الذي حرك العقل لاستكشافها، فإذا هو بذلك يضع الأساس لنشأة الفنون التي هي من صنع الذوق، كما وضع الأساس لنشأة العلوم التي هي بنت التجربة. بل إن حياة الإنسان لتكاد تكون متمثلة في شقها الفني أكثر منها في شقها العلمي، وذلك لما في الجانب الفني من احتفال بما له من سحر وجمال وقدرة على إثارة شَتّى المشاعر والانفعالات مهما طال الزمن. فإنسان اليوم لايزال يُشْجيه نشيد الفرحة في خاتمة سمفونية بيتهوفن التاسعة، كما لاتزال تحرك مشاعره التراجيديات اليونانية القديمة وتستهويه منحوتات وصور وآثار معمارية قديمة...، بينما هو ليس كذلك بالنسبة لنِتاج العقل في مجال العلم الذي هو في تطور متصل، وما نأخذ اليوم به من نظريات قد ينكشف خطؤه غدا وتحل محله نظريات أخرى.

ومن الناس اليوم من لا يأبه بما هو جميل، ولم يعد في عصر التكنولوجيا هذا يجد متعة في اللوحات الجميلة ولا في تلك المباني الضخمة من معابد وهياكل، ولا في تلك المخلفات الأدبية والموسيقية. لكن، ما أرخصها من متعة تلك التي هي رهينة ما في أدواتنا من نفع فحسب! فهذه لا تخلق ذوقا، ولا تُنَمي إحساسا ولا تُلْهب وجدانا ولا تأخذ بيد الإنسان إلى حياة أكثر إغراء، بل ترجع به إلى حياة أدنى. ولا حبذا التعلق بما هو رخيص يجر إلى الإسْفاف، ونعم التطلع إلى ما هو أعظم من كل ذلك، والطموح إلى كل ما هو سام وجميل.

والفن يكاد يكون ضرورة من ضرورات حياة الإنسان، وهل هناك ما يميز وجوده عن وجود الحيوان غير الفكر والخيال والإبداع؟ ولو عاش لطعامه فقط كالحيوان لاستوى الاثنان، فالفن - كما يقول شيلر- يجعل لون الحقيقة يبدو في أطياف اللون السبعة.

ثروت عكاشة، الفن والحياة، دار الشروق، القاهرة، ط1، 2002، ص، ص: 7- 10، بتصرف

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

بعد قراءتك المتأنية لنص الانطلاق، أجب/ أجيبي عن الأسئلة الآتية:

- **مكون القراءة: (8ن)**

1- اخْتَر/ اختاري نوعية النص من بين الاقتراحات الآتية:(نص وصفي/ حجاجي/ سردي/ حواري). 0.5ن

2- بين (ي)علاقة العنوان بالفقرة الثانية من النص. 0.5ن

3- اشرح (ي) حسب سياق النص: أ- بالضد: حسي ≠ ب- بالمرادف: لا يأبه: 1ن

4- أبرز(ي) القضية المحورية للنص. 1ن

5- استخرج (ي) من النص لفظتين أو عبارتين، مناسبتين لكل حقل من الحقلين المعجميين الآتيين: 1ن

حقل الفن	حقل العلم
-	-
-	-

6- استخرج (ي) من الفقرة الثالثة من النص دليلا، استدل به الكاتب على كون المتعة المقتصرة على ما في الأشياء والأدوات من نفع رخيصة. 1ن

7- أبرز قيمة فنية يعكسها النص، واستدل عليها بجملة تناسبها فيه. 1ن

8- يرى الكاتب أن " الفن يكاد يكون ضرورة من ضرورات الحياة" بين (ي) موقفك من هذا الرأي، مع تعزيزه بدليلين مناسبين، من غير الأدلة الموجودة في النص. 2ن

- **مكون الدرس اللغوي: (6ن)**

1- أُشكل (ي)الألفاظ التي كتبت بخط بارز في النص شكلا تاما حسب موقعها، بعد نقلها إلى ورقة تحريرك: 1ن

(الحياة/ معابد/ إغراء/ أعظم)

2- استخرج (ي) من النص ما يأتي: - أسلوب اختصاص: - أسلوب تعجب: 1ن

3- اجعل الممنوع من الصرف في الجملة الآتية منصرفا، مع الشكل: 1.5ن

" الْتَقط المصوِّر الفوتوغرافي بعض المشاهد لصحراء مُترامية الأطراف"

4- انقل (ي) الجدول الآتي، مع إتمام ملء خاناته حسب ما هو مطلوب: 1.5ن

الجملة	المنادى	نوعه	حكمه
يا فنان، أنت المعَبِّر عن الحِسّ الإنساني الرّاقي			

5- أعرب(ي) ما سطر تحته في النص، حسب موقعه الإعرابي: خطؤه – التعلق 1ن

- **مكون التعبير والإنشاء: (6ن)**

عشت تجْربة فنّية معينة (كتابة نصوص قصصية أو قصائد شعرية - مشاركة في عرض مسرحي مدرسي - رسم لوحة أو لوحات تشكيلية ...)

تحدث (ي) في ما لا يقل عن اثني عشر سطرا عن هذه التجربة، وما تركته في نفسك من مشاعر وأحاسيس. مع استحضار إجراءات مهارة السيرة الذاتية.

معايير التقويم: - الالتزام بالمطلوب وتطبيق إجراءات المهارة.

- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم وحسن التنظيم.

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة كلميم واد نون	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي التعليم العام	الصفحة: 1/2 عناصر الإجابة
المادة	اللغة العربية	المعامل: 3 المدة الزمنية: ساعتان. الدورة: 2022

هذه العناصر للاستئناس، وللمصحح تقدير الإجابة المناسبة، خاصة بالنسبة للأسئلة المقالية والمفتوحة.

نص الانطلاق: بين الفن والعلم

- مكون القراءة:8ن

1- نوعية النص : نص حجاجي. 0.5ن

2- يحيل العنوان " بين الفن والعلم" إلى علاقة معينة بين طرفيه، تكشف الفقرة الثانية طبيعتها المفارقة، حيث إن العلم هو نتاج العقل والتجربة ، بينما يحتفل الفن بالذوق والإحساس والجمال ... 0.5ن

3- حسي≠ معنوي - مجرد (0.5ن) ب- لا يأبه = لا يكترث – لا يهتم – لايبالي (0.5ن) 1ن

4- القضية المحورية للنص: حاجة الإنسان إلى الفن الذي يستمد منه وجوده ومعنى الحياة المفعمة بقيم الجمال والسمو بالخيال والإبداع والذوق... 1ن

5- 1ن

حقل الفن (0.25ن لكل كلمة)	حقل العلم (0.25ن لكل كلمة)
المعنويات- الذوق- سحر جمال- مشاعر- سمفونية – اللوحات الجميلة- المخلفات الأدبية والموسيقية...	التجربة- الخبرة- حسي- العقل- نظريات- النفع- التكنولوجيا ....

6- دليل من الفقرة الثالثة من النص، استدل به الكاتب على كون المتعة المقتصرة على ما في الأشياء والأدوات من نفع رخيصة: (لا تخلق ذوقا ولا تنمي إحساسا ولا تلهب وجدانا ولا تأخذ بيد الإنسان إلى حياة أفضل، بل ترجع به إلى حياة أدنى.) 1ن

7- يعكس النص قيمة فنية متمثلة في أهمية الفن في حياة الإنسان، فهو الذي يعطي معنى لوجوده ويسمو به... 1ن

- جملة تؤكد هذه القيمة: نعم التطلع إلى ما هو أعظم من كل ذلك، والطموح إلى كل ما هو سام وجميل - وهل هناك ما يميز وجوده عن وجود الحيوان غير الفكر والخيال والإبداع؟ ...

8- يقبل كل رأي مناسب، مع تعزيزه بدليلين أصيلين. 2ن

- مكون الدرس اللغوي:6ن

1– الشكل: (آلْحَياةِ / مَعابِدَ/ إِغْراءُ/ أَعْظَمُ) (0.25ن لكل كلمة) 1ن

2- أ - أسلوب اختصاص: أفصحنا بها نحن - بني البشر- عن أنفسنا (0.5ن) 1ن

ب - أسلوب تعجب: ما أرخصها من متعة تلك التي هي رهينة ما في أدواتنا من نفع فحسب! (0.5ن)

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

3- " الْتَقط المصوِّر الفوتوغرافي بعض المشاهد للصحراءِ المترامية الأطراف" 1.5ن

4-

الجملة	المنادى	نوعه	حكمه
يا فنان أنت المُعبّر عن الحس الإنساني الراقي	فنان	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب

1.5ن

5- الإعراب: 1ن

- خطؤه: خطأ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. (0.5ن)

- التعلق: مخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (0.5ن)

- **مكون التعبير والإنشاء:6ن**

- استحضار خصائص مهارة السيرة الذاتية والالتزام بالمطلوب، موضوعا وحجما. (4ن)

- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم وحسن التنظيم. (2ن)

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma