Talamid.ma : هذا الملف تم تحميله من موقع

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴷ ⵓⵙⵜⵉⵏ ⴰⵣⵣⴰⵢⵏ
ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵏⵉⵎⵔⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⵉⵣⵣⵉ ⴰⵎⴰⵏⵓⵔ

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الداخلة - وادي الذهب

الامتحان الموحد الجهوي لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

دورة : يونيو 2019

مادة : اللغة العربية	المدة الزمنية : ساعتان	المعامل : 03	الصفحة : 1/2

نص الانطلاق:

ما أشبه رقصة "الكدرة" عند قبائل الصحراء برقصة الثعبان لدى الهنود! خلالهما تتنافس المرأة مع الأفعى في أدق حركاتها، وهي ترتدي لباساً أسود يحيل الذهن إلى ثعبان "الكوبرا"؛ حيث تمشي الراقصة بخفّة وخطوات محسوبة وسط جموع المعجبين كما لو أنّها حيّة تسعى.. تُرهبهم وتُمتعهم في الوقت نفسه.

وتتحدث " فاطمتو"؛ وهي عضو في إحدى أشهر **الفرق** الموسيقية الحسانية بمنطقة واد نون قائلة: " إن "الكدرة" بالنسبة لنا نحن - نساء الصحراء - رمز للأنوثة والخصوبة، يجسدهما إيقاع مضبوط بالطبل والتصفيق، يتمايل معه، بانسجام تام، جسد راقصة غالبا ما تكون عزباء، يُعهد بإعدادها وتزيينها إلى امرأة تُسمّى "الوصيفة"؛ ترقص وهي مغمضة عينيها، لا تفتحهما إلا وفق القَدر اللازم الذي يمكّنها من رؤية ما يدور حولها. تحرّك أصابعها المزينة **بخواتم** فضية في تناغم تام مع حركات الذراعين والتلويح بالضفائر والعنق المرصوف بعِقد من اللُّوبان* الحر. وتتحرّك الراقصة بقدمين حافيتين مرصعتين بخلخال، أما أصابعها المتشابكة فتّتجه نحو أفراد المجموعة الذين يزدادون تصفيقاً وحماسةً حتّى الإعياء التام.



وتعود تسمية هذه الرقصة إلى آلة النقر،(القِدر) وهي آنية خزفية، فضلاً عن الفضاء المستدير للرقص، والذي يسمى (الكارة)، وفيه تجلس النساء المتمرّسات، في شكل دائري متماسك الأطراف، يصفّقنَ تبعاً للموسيقى التي يُحدِثها القِدر، يستهل النصف الأوّل من دائرة الغناء بترديد جزء من البيت الشعري (الكاف)، ويتمم النصف الثاني ثلثه الأخير بشكل متبادل.

*اللوبان: نوع من الحلي التقليدي تتزين به النساء.

حنان النبلي "رقصة الكدرة ..غواية الروح والجسد"، العربي الجديد(مجلة إلكترونية)، 2 أغسطس 2015 (بتصرف).

Talamid.ma : للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع

هذا الملف تم تحميله من موقع : Talamid.ma

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية على ورقة تحريرك.

- **أولا: مكون القراءة: (08 نقط):**
  - **الملاحظة:**

1. بيِّن(ي) نوعية النص بوضع علامة (✓) أمام الاختيار الصحيح: 0،5 ن
   - نص حجاجي □ ، نص وصفي □ ، نص سردي □
2. ضع (ي) عنوانا مناسبا للنص. 0،5 ن

  - **الفهـــم :**

3. اشرح (ي) بالمرادف: (**ترهبهم**) و(**مرصعتين**)، حسب موقعهما في سياق النص . 1ن
4. أبرز (ي) الفكرة العامة للنص. 1ن

  - **التحلـــيل :**

5. استخرج من النص وجه الشبه بين رقصة الكدرة ورقصة الثعبان عند الهنود. 1ن
6. استخرج من النص أربع مفردات تنتمي إلى المجال الفني والثقافي. 2ن

  - **التركـيب :**

7. تصنف رقصة "الكدرة" تراثا فنيا وثقافيا شفهيا. بيِّن(ي) في سطرين كيف يمكن الحفاظ عليه. 2ن

- **ثانيا: مكون الدرس اللغوي: (06 نقط)**

1. أنقل (ي)إلى ورقة تحريرك ما تحته خط في النص واضبطه بالشكل التام. 1ن
2. استخرج (ي) من النص أسلوب اختصاص، ثم أتمم الجدول بما يناسب. 1.5ن

أسلوب الاختصاص	الاسم المختص	حكمه
.....	.....	.....

3. صغ جملة مفيدة تمدح فيها الحفاظ على التراث الفني. (مع الشكل). 1ن
4. أجب عن السؤال الآتي بالإيجاب : " أليس من واجبنا التعريف بهذه الرقصة الجميلة ؟ " 0.5ن
5. أعرب ما كتب بخط مضغوط في النص إعرابا تاما بحسب موقعه التركيبي . 2ن
   - الفِرق - خواتم

- **ثالثا: مكون الإنشاء والتعبير: (06نقط)**

ورد في النص قوله: " ما أشبه رقصة "الكدرة" عند قبائل الصحراء برقصة الثعبان لدى الهنود! ".

تخيل (ي) أن هذه الموسيقى الساحرة حولت الراقصة إلى أفعى حقيقية، موظفا مهارة الحكاية العجيبة.

- يراعى في التصحيح حسن التعبير و وضوح الخط.

حظا موفقا

للمزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamid.ma